

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

MATERIA: FOLKLORE

Índice

1. Objetivos Generales del Decreto
2. Objetivos Específicos de la materia
3. Contenidos
4. Metodología
5. Criterios de Evaluación
6. Procedimientos de evaluación
 - Criterios de calificación
 - Instrumentos de evaluación
 - Criterios de promoción
 - Criterios de recuperación de asignaturas pendientes
7. Medidas de atención a la diversidad
8. Medidas para difundir las buenas prácticas y para promover la convivencia
9. Actividades académicas, complementarias y extraescolares
10. Propuestas para pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

1_ OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

OG1	Conocer la diversidad y riqueza de nuestro folklore y adquirir un repertorio de las danzas más representativas.
OG2	Conocer las circunstancias geográficas, históricas, culturales y sociológicas que han influido en cada región, dando lugar a las diferentes formas, estilos y significados de nuestras danzas folklóricas.
OG3	Saber interpretar danzas características de cada región.
OG4	Situar e identificar nuestro folklore a través de una muestra instrumental y/o bailada, o a través del traje.
OG5	Despertar el gusto e interés por obtener la máxima información sobre nuestro folklore: trajes, costumbres, historia, significado social.

2_ OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA POR CURSOS

CURSO

OBJETIVOS

1º	<p>Apreciar la importancia del folclore como lenguaje artístico y medio de expresión cultura</p> <p>Conocer distintas manifestaciones tradicionales de las Comunidades Autónomas españolas a nivel práctico, teórico y estilístico</p> <p>Reconocer repertorio dancístico, musical e instrumental tradicional a través de la geografía española</p> <p>Conocer la indumentaria y su influencia en la forma y estilo de bailar</p> <p>Desarrollar las capacidades físicas básicas, sentido rítmico, conocimientos técnicos, estilísticos y expresivos para interpretar danza y bailes tradicionales</p> <p>Interpretar danza y bailes de cada región/zona atendiendo a la formar coreográfica y estilo</p> <p>Asociar el instrumento específico y practicar el toque de las castañuelas específicas de las danzas y bailes a estudiar</p> <p>Enseñar la importancia de la concentración, memoria y audición para interpretar las coreografías específicas</p>
2º	<p>Diferencias las tradiciones culturales, costumbres, historia, indumentaria, música y danza según zonas geográficas propuestas</p> <p>Reconocer repertorio dancístico, musical e instrumental tradicional a través de la geografía española</p> <p>Desarrollar las capacidades físicas, sentido rítmico, conocimientos técnicos, estilísticos y expresivos para interpretar danza y bailes tradicionales</p> <p>Interpretar danza y bailes de cada región/zona atendiendo a la formar coreográfica, estilo y con los elementos que las puedan acompañar (cintas, palos, espadas, conchas arcos, chasquidos, etc.)</p> <p>Realizar y recrear variaciones o propuestas improvisando según variaciones coreográfica, músicas e instrumentos conocidos</p> <p>Asociar los instrumentos musicales específicos y practicar el toque de las castañuelas específicas de las danzas y bailes a estudiar</p>

3º

Desarrollar la importancia de la concentración, memoria y audición para interpretar las coreografías específicas

Valorar la importancia del folclore como origen de las distintas formas de la danza española

Identificar las tradiciones culturales, costumbres, historia, indumentaria, música y danza según zonas geográficas propuestas

Desarrollar las capacidades físicas, sentido rítmico, conocimientos técnicos, estilísticos y expresivos para interpretar danza y bailes tradicionales

Interpretar danza y bailes de cada región y reconocer los agrupamientos coreográficos

Distinguir las estructuras espaciales que aparezcan en los bailes y danzas estudiadas

Asociar los instrumentos específicos y practicar el toque de las castañuelas específicas de las danzas y bailes a estudiar

Reconocer los diferentes toques más frecuentes y su terminología, así como los ritmos más característicos

Realizar y recrear variaciones o propuestas improvisando según variaciones coreográfica, músicas e instrumentos conocidos

Fomentar la importancia de la concentración, memoria y audición para interpretar las coreografías específicas

3_ CONTENIDOS DEL DECRETO

- a) Adquisición de las técnicas y estilos de cada región para la interpretación de sus danzas.
- b) Estudio de los instrumentos de percusión con que se acompaña el bailarín en las diferentes danzas populares: castañuelas, pulgaretas, vieiras, palos, etc.
- c) Realización de los pasos con sus desplazamientos por el espacio en los bailes individuales, por parejas y en grupo.
- d) Estudio de la historia de cada región, Autonomía o Comunidad, de sus costumbres, trajes, tradición y significado social de sus danzas más representativas.
- e) Interpretación de las danzas más características de nuestro folclore.
- f) Desarrollo permanente de la memoria.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CURSOS

Desde un punto de vista didáctico sería conveniente comenzar el 1º curso por la Comunidad Autónoma propia y sus tres provincias, a continuación, las Comunidades limítrofes o más cercanas como Baleares, Región de Murcia y Castilla La Mancha.

Para 2º curso Andalucía o Extremadura, Castilla- León y sería conveniente iniciar el norte de la península con Galicia.

Para 3er curso por su dificultad Castilla –León y Aragón, otras opciones cornisa Cantábrica, Asturias, Cantabria y País Vasco. No olvidemos Catalunya y la idiosincrasia del Valle de Arán. Islas Canarias, ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, por sus particularidades será elección del profesorado.

Somos conscientes de que nuestra danza tradicional es muy amplia, rica y variada, por lo tanto, no se puede abarcar toda la geografía española en tres cursos, pero pondremos en práctica la coherencia didáctica para conocer y transmitir nuestro legado, valorando la importancia del folclore como origen de nuestra danza española.

Los criterios de selección de contenidos estarán en función de los objetivos que queremos conseguir para la danza española y los contenidos más convenientes para nuestros bailarines y bailarinas de danza española.

FOLCLORE	CONTENIDOS COMUNES
	Conciencia corporal e imagen corporal para la danza tradicional según contexto
	Calentamiento corporal y posiciones específicas de brazos y manos, posiciones básicas de los pies y colocación de piernas.
	Castañuelas, terminología y diferente uso según contextos.
	Otros elementos de acompañamiento a la danza/baile
	Poses y actitudes, colocación, coordinación, velocidad
	Pasos tradicionales de la zona/as a estudiar de ritmos comunes a toda España y de danza/bailes de difusión amplia
	La música tradicional y su relación con la danza.
	Instrumentos para el acompañamiento y su conservación
	Ritmos utilizados, terminología y estructura musical. Intérpretes.
	Diferentes danzas y/o bailes rituales o festivos, baile de plaza, danza y bailes escolarizados.
	Expresión corporal y estilo, individual y en grupo.
	Orientación espacial, bailes en grupo, en parejas.
	Concentración, memoria y audición.
	Concepto de folklore, tradición y su conservación.
	Fuentes de recuperación y pervivencia, estudio del patrimonio tradicional.
	Aspectos geográficos, históricos, sociales, culturales y actuales de la Comunidad Autónoma, región/zona a estudiar.
	Indumentaria, elaboración y su influencia.
	Vocabulario específico y nomenclatura según zonas

CURSO	CONTENIDOS
1º	
1er trimestre	Arremangas
2º trimestre	Valencianes d'Albal
3er trimestre	Jota de Banyeres

CURSO	CONTENIDOS
2º	
1er trimestre	Muñeira
2º trimestre	Bolero de Caspe
3er trimestre	Iniciación a la Jota Aragonesa

CURSO	CONTENIDOS
3º	
1er trimestre	Bolero de la Llosa

	Iniciación a Salamanca
2º trimestre	Jota Charra y Charrada Iniciación a la Jota aragonesa
3er trimestre	Jota Aragonesa

4_METODOLOGÍA

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad. Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de individualización, proporcionándole un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa. Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impulsados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos los docentes que intervengan que en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo. Toda acción docente deberá ser evaluada por el propio profesor quien se podrá servir de las aportaciones que recoja de sus evaluaciones docentes con el fin de proporcionar al alumnado la mejor experiencia en relación al proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje.

5_CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconoce los ritmos característicos, la música vocal e instrumental, y las formas representativas, los bailes y danzas de la música y danza tradicional, tanto en fuentes sonoras como audiovisuales.
Con este criterio se pretende comprobar el nivel de adquisición de los objetivos específicos relacionados con la capacidad de conocimiento musical e instrumental, y su interrelación con la danza.

2. Identifica a través de muestras escénicas, coreográficas y fuentes visuales diferentes danzas, bailes del repertorio tradicional de diferentes estilos y zonas, contextualizándolos.

Con este criterio se pretende comprobar el nivel de adquisición de los objetivos específicos relacionados con el conocimiento de las distintas manifestaciones tradicionales nivel práctico, teórico y estilístico

3. Contextualiza a través de fuentes visuales la indumentaria, los instrumentos, zonas geográficas, espacios escénicos, el lugar al que pertenecen, ilustrándolos con los comentarios que el alumno o alumna considere pertinentes.

Este criterio pretende observar el grado de adquisición de los objetivos específicos sobre las tradiciones culturales, costumbres, historia, indumentaria, música y danza según zonas geográficas propuestas

4. Interpreta variaciones coreográficas y realizar las coplas y variaciones pertenecientes al folklore español más representativo, acompañándose del instrumento de percusión que la danza requiera.

Este criterio pretende comprobar los objetivos específicos relacionados con las capacidades de ejecución coreográfica, asimilación del alumno/a de los pasos, estilos y caracteres de nuestras danzas tradicionales, así como de los instrumentos de percusión con que se acompañan.

5. Crea variaciones e improvisa, compone e interpreta danzas y bailes sobre una propuesta musical, participa con interés en las actividades del grupo, utiliza los recursos espaciales, coreográficos y creativos.

Con este criterio se pretende comprobar el nivel de adquisición de los objetivos específicos relacionados con la capacidad de aprender a aprender, utilizar la información recibida, mostrar un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje.

6. Interpreta las danzas o bailes tradicionales propuestos durante el curso, en grupo o pareja e individual.

Este criterio pretende comprobar el grado de adquisición de los objetivos específicos relacionados con la capacidad de interpretación a nivel técnico, estilístico e interpretativo, así como la implicación del alumno/a en la conservación de la cultura tradicional.

6_ PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

6.1_ Criterios de calificación

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la importancia en la adquisición de los contenidos, el interés que demuestre en el aprendizaje de la asignatura, la actitud frente a las propuestas de trabajo, la autonomía, la superación técnica, el compromiso, el esfuerzo, la asistencia y el respeto a las normas de convivencia del centro y del aula.

Los contenidos se evaluarán a través de los trabajos realizados dentro del aula y también se tendrán en cuenta las actividades de práctica escénica dentro y fuera del Centro.

La no participación reiterada y sin justificación en les actividades o audiciones dentro y fuera del aula será motivo para no alcanzar positivamente la superación de la materia.

La evaluación será continua e integradora.

En cuanto a las faltas de asistencia se aplicará lo establecido en el Reglamento de Régimen Interno del Centro.

La ponderación de los criterios se distribuirá de la siguiente manera:

Actitudes y Valores	Observación directa/	Trabajos prácticos
---------------------	----------------------	--------------------

	sistemática	
30%	40%	30%
<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clase, participación y compromiso en las actividades. - Puntualidad. - Interés por la materia. - Predisposición a todos los procesos del aprendizaje - Respeto al profesor, compañeros, instalaciones y a la profesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo diario en entendimiento y aplicación de las correcciones. - El aprendizaje de cuestiones técnico-corporales y capacidad de resolución de problemas y superación. - Realización adecuada ejercicios y actividades con correcta ejecución técnico-corporal y musical. - Nivel de adquisición habilidades motrices. Nivel de desarrollo de capacidades físicas-artísticas básicas. - Grado de participación 	<p>Actividades prácticas y proyectos que se evaluarán a lo largo del curso semanal, mensual y trimestral.</p>

Las calificaciones serán trimestrales en base al calendario establecido por el centro y numéricas del 1 al 10 sin decimales.

1-4 Insuficiente

5 Suficiente

6 Bien

7-8 Notable

9-10 Sobresaliente

Se considerará que el alumno que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante, la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc...).

6.2_ Instrumentos de evaluación

La evaluación será continua e integradora con observación sistemática, reflexiva, grupal e individual por parte del profesor en el desarrollo de las sesiones y procesos de aprendizaje.

Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.

El profesor podrá solicitar un cuaderno de campo del alumno donde entre otros conceptos se registrarán los avances y superación de los aprendizajes, así como las dificultades por superar, estará guiado y supervisado por el docente.

La observación sistemática, reflexiva y personalizada por parte del profesor en el desarrollo de las sesiones.

Se realizarán periódicamente autoevaluaciones, evaluaciones individuales, evaluaciones grupales y evaluación al profesorado donde toda la información obtenida sea un medio para la recolocación, superación y motivación tanto del alumno como del docente.

Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.

Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

6.3_ Criterios de promoción

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.
- En la especialidad de Danza Española, la calificación negativa en alguna de las asignaturas *Escuela bolera*, *Danza estilizada* o *Flamenco*, impedirá la promoción de curso.
- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

DATOS DEL ALUMNO/A:	ASIGNATURA:
VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Muy satisfactorio <input type="checkbox"/> Satisfactorio <input type="checkbox"/> Suficiente <input type="checkbox"/> Escaso
ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO	<input type="checkbox"/> Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. <input type="checkbox"/> Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: <input type="checkbox"/> Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.

6.4_ Criterios de recuperación de asignaturas pendientes

Aquellos alumnos que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura propuestos por el profesor que la ha impartido durante el año o, en su ausencia, por cualquier profesor del departamento competente en la materia.

En el supuesto de que el alumno no haya superado una asignatura práctica en las correspondientes convocatorias durante el curso, la recuperación de la misma se realizará cursando dicha asignatura durante el curso siguiente, si ésta forma parte del mismo.

En el resto de los casos, los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

7_MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad, documento preceptivo del centro.

8. MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA

En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan de Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

9_ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte intrínseca de la materia y es fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el Centro, organizado por la Comisión de Actividades Extraescolares con la participación activa de los diferentes Departamentos y el profesorado, se fomentará la participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y de más actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros intérpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas para conocer, comprender, participar, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y así utilizarlas como fuente de enriquecimiento, disfrute, inspiración y considerarlas como parte del patrimonio de la humanidad.

10_PROPUUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.

Los contenidos para la realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.